

NR 417/1 PROT.

Dt. 04.09.2018

From: **jonid jorgji** <jjorgji@gmail.com>  
Date: Tue, Sep 4, 2018 at 9:53 AM  
Subject: Re: Kerkohet prononcim  
To: Qendra Kombëtare E Kinematografisë <info.qkk@gmail.com>

Pershendetje

Po ju shkruaj pergjigjet per pikat e parashtuara per formimin e KMP-ve

I. Jemi shume dakord qe mund te propozohen dhe antare bordi te huaj , mjafton qe te jene figura te mirnjohura te fushes dhe me integritet te plote .  
a).Shpenzimet e tyre ti mbuloje Qkk-ja , pasi nuk perbejne shpenzime aq te konsiderueshme sa dhe mbi te gjitha jane shpenzime ne dobi te rritjes se cilesise.  
b).Plotesisht dakord per perkthimin e skenarit ne anglisht nga vete produksioni aplikues sepse ne tregun e produksionit te filmit te gjate duhet me doemos te kesh nje skenar ne anglisht ne cdo moment nqs tenton te provosh ne kete industri.

II

•Plotesisht dakord qe vlersimi te behet ne baze te pikeve . Piket duhet te jene transparente . Procesi i vlersimit nga ana e KMP-ve duhet te jete i filmuar . Argumentat e vlersimit te projektit nga ana e KMP-ve duhen te jene te mire formuluar dhe ti kalojne secilit produksion dhe autor aplikues .

III

1a. Audienca ne sallat e kinemase shqiptare nuk mund te jete me teper se 10% e vlersimit te projektit (per kete hallke te vlersimit , jo ne teresi te pikeve) sepse nuk eshte tregues aspak i cilesise artistike te filmit . Eshte tregues i nje marketimit te mire ne vend dhe i disa shijeve te pakultivuara te shikuesit vendas .

1b. Po duhet te kriteret vlersues prezantimi ne festivale i filmit . Duhet te ndahen kategorite e festivaleve ae ku ka marre pjese per te bere nje vlersim me te mire . Nuk ka rendesi numri i madh i festivaleve ku ka marr pjese por kategoria e tyre ku eshte pranuar . Kjo ze 40% te pikeve te kesaj hallke te vlersimit)

1c. Cmimet ne festivale duhet te zene 30% te vlersimit ne kete hallke .

Duhet shtuar edhe nje pike ne vlersim qe eshte ajo e distribucionit te filmit paraardhes ne kinemate e huaja ose platformat digitale ku mund te shihet me shifra dhe suktesi i shikueshmerise se atij filmi dhe te vlersohet me 20 % te pikeve brenda kesaj hallke

Totali i kesaj hallke:

10 % kinemate shqiptare

40% pjesmarja ne festivale nderkombetare te kategorive kryesore

30% vlersimi me cmime ne festivale

20% distribuimi i filmit te meparshem ne kinemate e huaja ose platformat digitale

2..

- a. Konfirmohet se skenari ka fituar zhvillim projekti në Programin Media; 30 %
- b. Konfirmohet se skenari është selektuar në një workshop për zhvillim skenari; 20%
- c. Konfirmohet se skenari ka fituar një çmim në vlerë monetare; 30%
- d. Konfirmohet se skenari ka fituar një çmim honorifik. 20%

3.

Konfirmohet se projekti ka fituar të drejtën për të marrë pjesë në një forum ndërkombëtar; 20%

b Konfirmohet se projekti është vlerësuar me çmim në një forum ndërkombëtar; 35%

c Konfirmohet se projekti është vlerësuar me çmim financiar në një forum ndërkombëtar. 45%

4.

a. Konfirmohet se projekti ka siguruar financimin nga fonde publike të huaja; 70%

b. Konfirmohet se projekti ka siguruar fonde të tjera të besueshme alternative. 30%

5.

Per kete hallke te vlersimit mendoje se e gjitha nuk duhet te ze me teper se 5 % te vlersimit te pergjithshem sepse nuk eshte tregues i rendesishem i cilesise se projektit . Secila nga keto pika si DOP , si aktoret, po ashtu edhe kompozitori qe ti do te kesh ne film varen nga buxheti ne me te shumten e rasteve dhe jo me nga cilesia e skenarit pasi kudo jo vetem ne Shqiperi fluksi i angazhimeve artistike ka rene dhe brenda nje buxheti te caktuar ti mund te dakortesohesh me shume profesioniste cilesor te cilet mund te kontribuojne per mire ne projektin tend por qe nuk jane treguese te nje projekti te suksesshem apo jo.

Do te shtonim dhe disa pika per diskutim te cilat mendojme se duhen marre parasysh ne vlersimin e projektit.

1. Sa duhet marre parasysh backroundi i autorit dhe producentit ne realizimin e vepres se ardhshme?

Mendojme se pasi u eksperimentua shume dhe fare pa sukses keto kohe me autore dhe producente qe vine nga backrounde qe skane asnje lidhje me kinematografine, ka ardhur koha ti jepet mundesia atyre artistave dhe producenteve te cilet vine nga shkollat e kinemase , te cilet investojne cdo dite ne kete profesion .

2. Sa duhet marre parasysh ne vlersim veshtirsia ekonomike qe ka pas producenti dhe regjisor i filmit paraardhes me nje buxhet shume te vogel? Nje film paraardhes qe ka pas 4fishin e buxhetit sesa nje film tjeter qe eshte bere me buxhet simbolik, nuk mund te krahasohen njesoj. Sepse ky regjisor dhe ky producent qe sakrifikon honoraret e tij, kursimet e tij personale dhe

futet dhe ne borxhe per te ngritur nje film, duhet te gezoje tjeter reputacion per projektin pasardhes per vete faktin se kontributi i tij per nje produkt kinematografik shqiptar ka qene konkret dhe personal.

3.

Sa duhen pasur parasysh ne vlersim e shkuara e kompanive te produksionit qe aplikojne ?

Shume kompani mund te ken pas penalitete ne mbylljen e dokumentave nga Qkk-ja .

Shume kompani kane projekte te paperfunduara .

Shume kompani kane fituar projekte te cilat i kan kthyer duke reduktuar buxhetet e projekteve te tjera .

Mendojme qe dhe kjo pike duhet pare ne vlersimin e projekteve

4.

Po autoret te cilet jane ne gjyqje per pervetesim te krijimtarise se autorit dhe akuzohen per plagjature nga nje i trete duhet te merren parasysh ne vlersim?

Mendojme se keta autore duhet te mbyllin gjyqjet dhe akuzat te hapura per ta dhe me pas ti nenshtrohen konkurimit per fonde publike . Ne rast se ky autore del fajtor per nje veper te tille si mund te financohet me fonde publike ne vazhdimsi??

Gjithe te mirat

Jonid Jorgji